

# Table des matières

PRÉFACE, René Kaës.....	7
AVANT-PROPOS, Parthenope Bion Talamo.....	17
INTRODUCTION.....	21
APERÇU HISTORIQUE.....	27
À travers un demi-siècle.....	27
Le transfert dans le groupe.....	28
Foulkes.....	30
Bion.....	32
Observations.....	36

## I. LE TRAVAIL ANALYTIQUE

1. UNE VUE D'ENSEMBLE.....	38
Les individus.....	38
Les relations interpersonnelles.....	40
L'interaction entre les individus et le groupe.....	42
Les phénomènes transpersonnels.....	43
La technique.....	46

## II. L'ÉVOLUTION DU GROUPE

2. L'état groupal naissant.....	49
L'attente messianique et l'illusion groupale.....	49
La dépersonnalisation.....	50
Un carrefour.....	51
La technique.....	52

3. LE STADE DE LA COMMUNAUTÉ DES FRÈRES.....	54
Jean-Paul Sartre.....	54
La conscience d'être un groupe.....	55
La communauté des frères.....	56
La technique.....	57
4. L'ESPACE COMMUN DU GROUPE.....	58
La création de l'espace-temps.....	58
La peau psychique.....	59

### III. LA VIE AFFECTIVE DU GROUPE

5. LA SOCIABILITÉ SYNCRÉTIQUE.....	63
Leader du groupe de travail et leader du groupe de base.....	63
Sociabilité syncrétique et sociabilité évoluée.....	64
Les atteintes à la sociabilité syncrétique.....	65
Genius loci et harmonie du groupe.....	66
Le genius loci dans la mythologie.....	66
Deux brèves illustrations cliniques.....	67
6. L'IDENTITÉ DU GROUPE.....	69
Identité et frontières du groupe.....	69
Genius loci et domestication.....	69
Les petits rites.....	71
7. LE GENIUS LOCI ET LE THÉRAPEUTE DU GROUPE.....	73
Le genius loci et l'autorité.....	73
Un travail en tandem.....	74
Une synthèse.....	76

### IV. LE CHAMP

8. LE CHAMP.....	79
Le champ, l'espace, le setting.....	80
Le champ comme dépôt transpersonnel.....	82
Le champ-état mental.....	84
La synchronicité.....	86
L'interdépendance.....	87
Considérations finales.....	88
9. SÉMIOSPHÈRE ET AUTOREPRÉSENTATION.....	90
L'autoreprésentation.....	91
Le cinéma, le théâtre, la littérature.....	92
Le travail de la représentation.....	93
Le rêve en tant que langage.....	94
Un autobus-cabinet.....	95
Rêves personnels et rêves pour le compte du groupe.....	96
L'image de soi et la représentation du groupe.....	97
Un ensemble multidimensionnel.....	98
La technique.....	99

## V. LA PENSÉE DE GROUPE

10. LE CERVEAU ET L'ESPRIT.....	103
La pensée primitive et la pensée évoluée.....	104
Coexistence de la pensée primitive et de la pensée évoluée.....	105
Les unités supra-individuelles pensantes d'ordre supérieur.....	109
Faire de la place.....	110
La syntonie.....	111
11. LES CARACTÉRISTIQUES DE LA PENSÉE DE GROUPE.....	113
Chaînes et ramifications.....	113
Globalité et multiformité.....	115
Dissociations et synthèses.....	116
12. LA DISPOSITION EN ÉTOILE.....	117
Synchronicité : valoriser la catégorie « espace ».....	117
Deux noyaux à des niveaux différents.....	118
Illustration clinique.....	119
Toujours au sujet des deux noyaux.....	123
13. FINALITÉ DE LA PENSÉE DE GROUPE.....	124
Le « conseil du village » : décisions non formalisées.....	124
Pensée de l'individu et pensée du groupe.....	125
Du chaos au processus créatif.....	126
14. LA FONCTION THÉRAPEUTIQUE DE LA PENSÉE DE GROUPE.....	127
La capacité métabolique.....	127
Une pensée qui agit hors de l'individu.....	128
Un espace pour la pensée.....	129
La technique.....	130
15. LES CONDITIONS NÉCESSAIRES POUR LA PENSÉE DE GROUPE.....	131
La présence du groupe.....	131
La présence du groupe et l'espace commun.....	133
Une constellation.....	134
16. LA MIMÉSIS.....	136
La mimésis.....	137
La transformation en « K » et l'évolution en « O ».....	138
Efficacité de la mimésis.....	139
Ressemblances immatérielles.....	140
Concrétude de la mimésis de groupe.....	141
La technique.....	142

## VI. OSCILLATIONS ET TRANSFORMATIONS

17. COMPLÉMENTARITÉ ENTRE LES PASSIONS ET LA PENSÉE.....	145
La conception classique et la conception psychanalytique.....	145
Illustration clinique.....	146
La technique.....	148

18. STRUCTURATION ↔ DÉSTRUCTURATION .....	149
Oscillation Ps ↔ D.....	149
Déstructuration des formes de pensée codifiées.....	150
Les séminaires de Bion à Rome .....	151
Le changement catastrophique.....	152

## VII. LE GROUPE ET L'INDIVIDU

19. L'ARRIVÉE DE NOUVEAUX MEMBRES DANS LE GROUPE.....	157
Les enveloppes.....	157
De l'extérieur à l'intérieur .....	158
Observations.....	160
20. LE VÉCU DU GROUPE À L'ARRIVÉE DES NOUVEAUX MEMBRES .....	161
Un rite de passage.....	161
Le groupe et l'anti-groupe.....	162
Les anciens membres : des morts qui reviennent.....	163
Observations.....	163
21. LE GROUPE COMME OBJET-SOI.....	165
Quelques fonctions thérapeutiques du groupe.....	165
Le groupe comme objet-soi .....	167
La technique.....	169
22. LE PARCOURS TRANSFORMATIONNEL D'UN INDIVIDU À TRAVERS	
LA PSYCHOTHÉRAPIE DE GROUPE.....	172
<i>Le cas de Fabiana</i> .....	172
<i>Le droit d'exister</i> .....	173
<i>L'animation</i> .....	173
<i>Le rêve de l'enfant-rat</i> .....	174
<i>L'accouchement</i> .....	175
<i>Le travail de groupe</i> .....	176

## VIII. LE COMMUTING

23. LA NARRATION EFFICACE.....	179
Le commuting.....	179
De raconter jusqu'à devenir un personnage du récit.....	180
Les conditions pour que se réalise un récit efficace.....	181
Le Sprechgesang.....	183
Les interprétations sans paroles .....	185
Les interprétations insaturées.....	185
24. LA DIFFUSION TRANSPERSONNELLE.....	187
Définition.....	187
Diffusion d'une qualité du champ.....	188
Caractéristiques de la qualité diffuse.....	190
La technique.....	191

<i>Table des matières</i>	323
ANNEXES	
Le groupe et la masse psychologique <i>par M. Zanori</i> .....	195
La transformation d'un groupe en institution <i>par M. Zanori</i> .....	199
L'efficacité thérapeutique du groupe <i>par S. Marinelli</i> .....	202
GLOSSAIRE.....	207
BIBLIOGRAPHIE.....	287
INDEX ANALYTIQUE.....	305
INDEX DES NOMS PROPRES.....	313
TABLE DES ENCADRÉS.....	317